

# Voorbeeld Technische Rider

*Voorkom verrassingen en ga zonder stress jouw feestavond tegemoet.  
Deze voorbeeld technische rider helpt je na te gaan wat je op het gebied van  
geluid, bandformatie en podium moet afstemmen.*

# BANDSTAGE

**1. Algemeen**

**2. Line up**

**3. Technische benodigdheden**

**4. Stageplan**

\*Aan deze technische rider kunnen geen rechten worden ontleend. Het is enkel bedoeld als hulpmiddel om de opdrachtgever en artiest te ondersteunen bij de afstemming van hun optreden.

# 1. Algemeen

- Deze rider gaat uit van een voorbeeldformatie en de meest ideale situatie. De technische rider van elke band, solist of DJ is uniek en afhankelijk van haar samenstelling.
- Als in werkelijkheid de middelen niet voorhanden zijn om te voldoen aan de eisen van de artiest, laat dit dan tijdig aan de artiest weten. Hier kan altijd een passende oplossing voor gevonden worden.
- De meeste bands spelen uitsluitend over eigen backline. Enige uitzondering hierop zijn festivals waar een eventuele drumkit en bas-speakerkast aanwezig zijn. Ook dit gaarne in onderling overleg afstemmen.
- Als je vragen of opmerkingen hebt over deze rider, verwijzen we je door naar de geboekte artiest in kwestie.

## 2. Line up

Bandlid	Instrument
John Lennan	Slaggitaar, zang
Paul McCartney	Bas, zang
George Harrison	Leadgitaar, zang
Ringo Starr	Drums, zang
Billy Preston	Toetsen

### 3. Technische benodigheden

#### **Backline**

De Beetles neemt haar eigen backline mee, bestaande uit:

- 6 delige drumset
- 2 gitaarversterkers
- Basversterker
- Elektrische piano + synthesizer

Drumstel en gitaarversterkers dienen met de PA verbonden te worden d.m.v. microfoons. Bij de basversterker is zowel DI als microfoon mogelijk. De piano heeft minimaal 2 x jack-output (stereo), die op een DI-box moet worden aangesloten.

#### **PA**

De PA, verzorgd door de organisator, dient van een goede kwaliteit te zijn en voldoende vermogen te hebben voor de locatie. Het publiek moet worden voorzien van goed en onvervormd geluid. Daarnaast moet deze bovenstaande bezetting kunnen verwerken. PA omvat alle apparatuur buiten de instrumenten en backline. Onder PA valt o.a.:

- Externe geluidsboxen
- Mengpaneel
- Zangmicrofoons
- Drummicrofoons
- Gitaarmicrofoons
- DI-boxen (minimaal 2 voor stereo piano en synthesizer)
- Alle bijbehorende bekabeling
- Geluidsman die de complete installatie kan opbouwen, inprikken, afbreken en besturen. In overleg kunnen wij zelf de PA-installatie (en eventueel een lichtinstallatie) verzorgen. Dit dient opgenomen te zijn in de optreedovereenkomst.

## Monitoren

Benodigde monitoren voor zowel groot, normaal als klein podium (minimum aantallen):

Gebruiker(s)	Klein podium	Normaal podium	Groot podium
4 x zang	2	3	4
2 x gitaar	0	2	2
Basgitaar	0	1	1
Drum	1	1	1
Piano	1	1	1

## Podium

Het podium moet een minimale afmeting hebben van 5 x 3,5 meter (diepte x breedte). T.b.v. de drummer dient bij een groot podium een verhoging van minimaal 2 x 2 meter aanwezig te zijn, met een hoogte van ca. 30 – 60 cm.

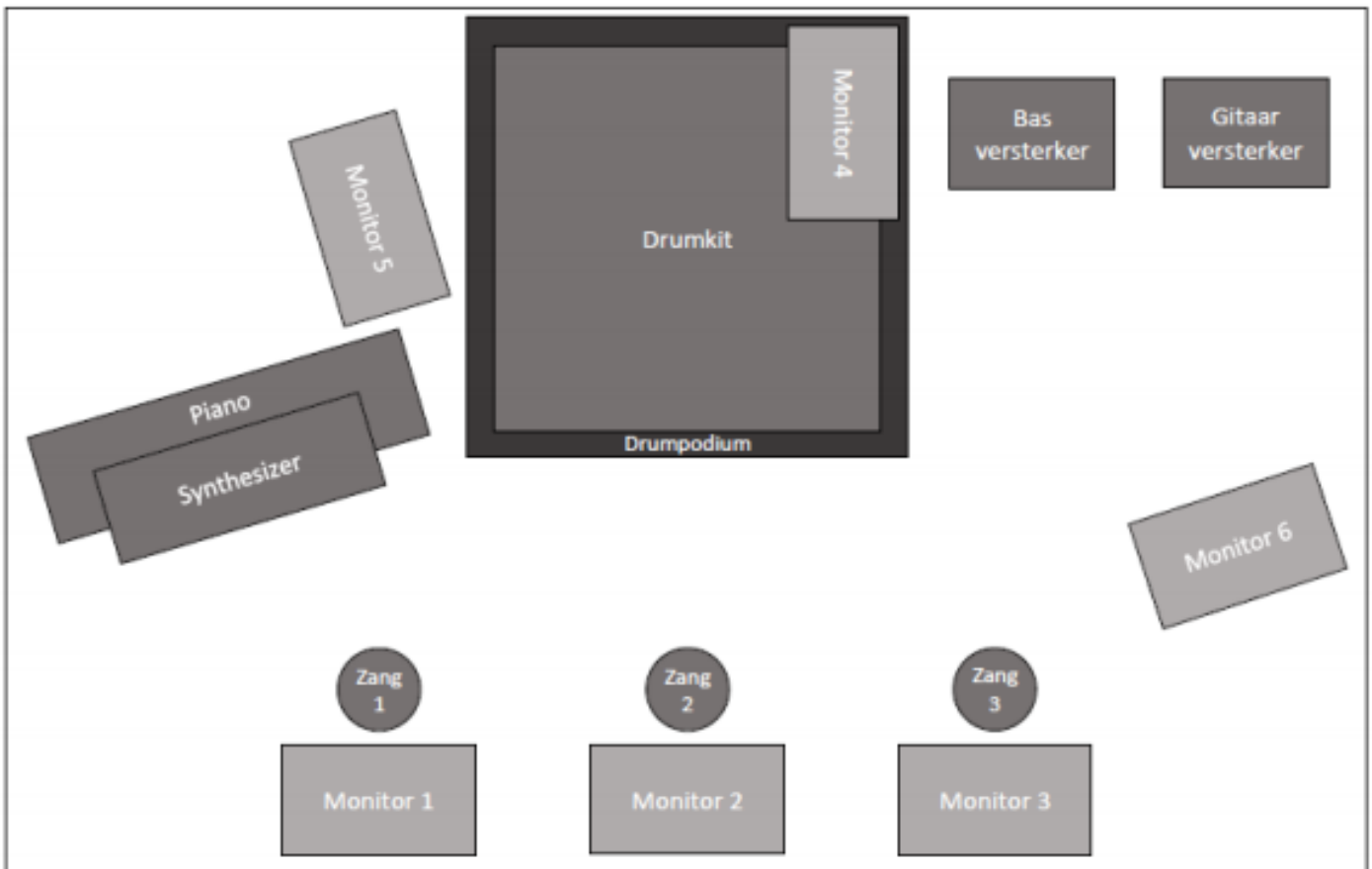
Wat betreft de opstelling passen wij ons aan de situatie aan. In principe proberen wij de volgende opstelling te hanteren: Drums, midden achter op het podium met, vanuit het publiek gezien, rechts van de drums gitaar 1 en links van de drums toetsen en gitaar 2. Leadzang aan de voorkant van het podium.

## Stroomvoorzieningen

Binnen redelijke afstand van het podium dienen twee vrije, schone groepen aanwezig te zijn met 230 volt (rand geaard). Alles volgens de van overheidswege gestelde veiligheidsvoorschriften. Bij afwijking van deze voorzieningen moet dit meteen gemeld worden.

In overleg kan worden afgeweken van de eerder genoemde eisen. Dit dient opgenomen te zijn in de optreedovereenkomst. De Beatles zal nooit zelfstandig beslissingen hiervoor nemen, maar altijd in overleg met de opdrachtgever. Deze blijft verantwoordelijk en contactpersoon voor zaken m.b.t. de geluidsinstallatie, tenzij deze door de Beatles verzorgd wordt.

## 4. Stageplan



Voor meer informatie neem contact met de betreffende artiest op.